

ALMUTENBERECHNUNG NACH IBN EZRA

Die Almutenberechnung von Ibn Ezra beruht auf den essenziellen Würden. Je nach Würdentabelle können sich die Ergebnisse hinsichtlich Triplizitäten, Grenzen und Gesichtern unterscheiden. Domizil, Erhöhung, Fall und Exil sind in allen Tabellen identisch.

Unterschiede bei den **Triplizitäten**: vor allem hinsichtlich der Zeit (hellenistische, mittelalterliche, Renaissance). DOROTHEUS verwendet drei (Tag, Nacht, gemischt), LILLY, der sich an PTOLEMÄUS orientiert zwei (Tag ODER Nacht).

Das Konzept der **Grenzen** läßt sich historisch nicht so ohne weiteres erklären.¹ Es gibt chaldäische (ptolemäische) und ägyptische Grenzen.

Auch bei den **Gesichtern** gibt es zwei unterschiedliche Konzepte: die chaldäischen und orientalischen Teilungen der 30 Grad in 10-Grad-Abschnitte. Je nach gewählten Konzepten differiert unsere Almutentabelle.

Der Almuten ist der Sieger, also der Planet, der nach IBN EZRA den höchsten Einfluß im Horoskop besitzt. Almuten können über alle möglichen Horoskopfaktoren berechnet werden (Planeten, sensitive Punkte, usw.).

IBN EZRA bezieht folgende Faktoren in seine Berechnung ein:

- Sonne
- Mond
- Aszendent (AC)
- Glückspunkt
- vorgeburtlicher Voll- oder Neumond
- Tagesherrscher
- Stundenherrscher
- Häuserstellung

Die Berechnungstabelle sieht folgendermaßen aus:

¹vgl. LEHMAN, Lee (1995): Essential Dignities Skript, S. 5f.

ALMUTENBERECHNUNG NACH IBN EZRA

Almuten nach Zeichenstellung

Objekt	Position	☉	☽	♃	♄	♅	♆	♁
		☉						
			☽					
	AC							
	●							
	⊗							
	Tagesherr.							
	Stundenherr.							
	SUMME							

Almuten nach Hausstellung

Objekt	☉	☽	♃	♄	♅	♆	♁
Haus							
PUNKTE							

I: 12 - II: 6 - III: 3 - IV: 9 - V: 7 - VI: 1 - VII: 10 - VIII: 4 - IX: 5 - X: 11 - XI: 8 - XII: 2

Gesamt-Almuten nach IBN EZRA

Objekt	☉	☽	♃	♄	♅	♆	♁
ZEICHEN							
HAUS							
PUNKTE							

ALMUTEN NACH IBN EZRA:

QUELLEN: DYKES, Ben (2014): Victors, almutens, the Holy Guardian Angel: A Traditional Astrology Workshop, www.bendykes.com

LEHMAN, Lee (1995): Essential Dignities Skript, S. 5f.